

- اخلص اتهانى لجلالة القائد المفدى وولى عهده الامين ورجال دولتنا الميامين
- تطالعتنا متجددة مع تجدد الايام فى هذا العهد الزاهر المعطاء
- العام الهجرى الجديد وقفة تأمل ومراجعة لكل ما تحقق لنا من نهضة ورخاء



1997

يعيش اليوم الحمد في نعمة الأمن والأمان والرخاء والرفيد ووجد كل اهتمام من قبل المسؤولين الذين يسهرون من أجل راحتهم. أما في هذه الأيام ونحن نحيا في مطلع عام جديد مليء بالمتعة وكل ما يحسن من حالنا عليه في الامور المادية ونعيش في سلام واننا نرى في التطور ونشعر اننا نكون في هذا العام عام جيد وبركة لكافة المسلمين وان تنتهي الحرب العراقية الايرانية وان يعود الامن والامن للعراقية المسلمين وان تحرر القدس المحتلة من الاحتلال الصهيوني وان تنتهي الحروب في افغانستان وان يوقف الجميع في كل عمل من شأنه نصرة الاسلام والمسلمين.

وحيث أولادكم يباردوا أو
الشهارة.

تضمنه نستله
Nestlé

عنه ليند. يحضر بسرعة
بمناج والمساء وفي أي وقت
لنوال السريع الذوبان
ب من الحليب في أي وقت

يقول
حقبة الآن الفرصة جيدة أراجحة ما تم
أجواز خلال الفترة السابقة السلبية من هذا
الوجه الزاهر الذي يدعو للخوف والاعتزاز
على ظل هذا السباق الذي يشهد مع الزمن وما
تحقق تحت هذا بغيره نعم يستغل هذا
البلاد الزاهرة وانني لاقتل بعد الجيود
الهجري الذي تفتتح على هذا نظر الجيود
الجيادية التي تذللها حكمة جلاله
المعنى من أجل البر والبردة وأجل البلد
حيث تمثل لنا وجهه وشأه والحقبة التي
يجب أن نقتل ونزاعه وأما الجيود
الزاهرة والأصنام التي وجده الجيود
التي تفتتح على هذا وجهه الجيود
التي تستقبل على هذا وجهه الجيود
وأما الوجه الذي يحكي عن عدم فيرة من عدم
الحسنة وتعال
كما أرجو أن هذا جيل أن يوفقا لمعها
البحر المستمر الذي استلزاله كمال
تعال وأن كرمته وإزديكم و في الختام
أقول إن هذه المناسبة هي مناسبة الجيود
التي يودها هذا الاستنساخ جديده على
طريق الحياة والامتداد استسلام المناسبة



نبتدو السّريع الذّويكان
كوب من الحليب في أي وقت.

تضمّنه نستله
Nestlé

A high-contrast, black and white photograph of a young boy drinking from a glass. The boy is wearing a striped polo shirt. The word "Amor" is written in a stylized font in the upper left corner.



هزت مناسبة ذكرى اليوم الوطني شاعرنا الكبير الأستاذ محمد حسن فقي واستلارت وجدانه المؤمن بقيمة الأمة الإسلامية .. تاريخها .. ماضيها المجيد وحاضرها بكل ماتحمله من فاقة وشنت .. فهاهب بجلالة الفهد القائد .. خادم الحرمين الشريفين أن يمضي في أداء دوره الذي هياه له .. موقعه من قادة المسلمين .. وموقع بلادنا من الأرض الإسلامية .. قيمة وقدر .. وهو يكاد يسمع القارئ صوت ابنه من خلال أبيات هذه الملحمة الرائعة التي يحكي فيها تاريخ أمة اهتزت لها الدنيا وحاضرها الذي يكاد يحرك ساكننا في الساحة الدولية .. لولا جهاد المملكة عبر مختلف الوسائل الإعلامية .. ولولا جهاد الفهد القائد .. عبر لقاءاته الدائمة بقيادة العالم لاثبت دور الأمة الإسلامية .. وأثبت قدرتها على المساهمة في بناء الحضارة الإنسانية في ظلال الحق والعدل والسلام التي تنادي بها المملكة دائما وترفعها شعرا لها ينطلق من نظمها الإسلامي الخالد ..

شعر: محمد حسن فقي.

الألهم والاصل

يا فهد إننا نرى الأنواء تصطخب
فما استوى عجم فيها ولا عرب
يا فهد كان لنا في أمينا أرب
سام.. وليس لنا في يومنا أرب
رحم محمد أبصلا فما رغبوا
يوما عن الحق.. مهما شق أو رهبا
عاشوا على الجهل والإسلام علمهم
ما لم تعلمه أشياخ ولا كتب
فنوروا بصياء الحق أفق
كانت ظلما براهها الكد والنصب
ثم استقام بحد السيف آونة
بعض النفوس.. فلم يعصف بها الغلب
إن السراع إذا ما عزه طلب
فلن يعز على الهندية الطلب
فقد تطامن من في نفسه بطر
فلم يعد ماله يغني ولا اللقب
وقد ترشد من في قلبه وصب
فراح عنه إلى شيطان الوصب
وعاد للمسلمين الأمر فاحتسبوا
لله.. لا للنفوس الأمر فاكسبوا
ودانت الفرس والرومان فارتفعت
راياتهم وتغنت حولها الحقب
لم يطمعوا قط في مجد ولا ذهب
فأذعن المجد للقالين.. والذهب
وأذعن الناس للإسلام حيث رأوا
دعابته قط ما جاروا ولا استلبوا
إن قاتلوا غلبوا.. أو سلموا عدلوا
فما يحييهم عن رشد هم سيب
تمجد الله ما كانوا سوى نقر
قل.. وحيش له في رحفه لجب
إن أجذب الناس كانوا الخضب أو رهبا
كانوا هم الأمن.. فانتزحت به الكرب
هذا هو الأمس نزهو حين نذكره
زهوا.. ويملكنا من ذكره العجب
واليوم نحن على أنقاضه زمر
شق.. ونحن على أضلاله شعب
أليس هذا عجيبا وهو يسلمنا
إلى الحضيض فلا نأى ولا نثب
والخصم يجثم عن قرب ليظمرنا
فيه.. ويسخر منا حيث نضطرب
أليس هذا عجيبا من مناقبهم
ومن نقائصنا.. الإقدام والخطب

أعزى بنا الخصم أننا أمة سدرت
في غيها فاستفاض الشر
إن العروبة والإسلام ما خضعا
يوما لباغ.. ولا أوهته
أيخصعان بأيدينا وما اكتسبت
فليس يرد عنا ديز
كل.. فنحن هم الأحقاد في دمننا
نبض يضج.. وفي أعراقنا
وبين أكنافنا صيد غطارقة
الحنظل المر في أفواههم
لا يستبد بهم خوف ولا وهن
يوم اللقاء.. ولا يطوبهم
بل كلما اقتربت منهم تقصيصهم
عنها وتضمن في لأوائها.

يا فهد أنت لها فانهض لتسعدنا
بعد الشقاء.. فلا لهو ولا
وقل لقادة هذي الأمة انطلقوا
معي.. فنحن إلى العلياء
فهل نضل على خلف وموجدة
وحقنا بيد الأعداء مقة
يعيش في مخنة حيرات مكثبا
كما نعيش.. ولم نرجعه د
كل.. فإن الدم الزاكي وملثنا
لا يرضيان إذا لم تشرع
لعلنا سترد المجد مغتصبا
إلى ثرائنا.. فلا يشقى و
لعله باجتماع الشمل في غدا
ويومنا المرتجي.. أن يورق
مضى زمان علينا كان يقصفتنا
قصفا.. ونحن على بلواه.. ن
سالت دماء به.. ما كان أجدرها
أن لا تسيل.. وأن لا يقطع
فهل لنا أن نرى الأرحام ثانية
موصولة.. ونرى الأسباب
وهل ثرائنا على ما كان من لد
نشقى.. وترفع عن أنصارنا
يا ليتنا.. لنرى الأجواء صافية
فما تذكر من لألائها الس

محمد حسن فقي

مخرجان مسلسل أليغزوني واحد

● لأول مرة يشترك مخرجان في إخراج مسلسل تلفزيوني يحمل اسم «نهاية العالم ليست غدا» المخرجان هما علوية زكي التي ستقوم بإخراج المشاهد الدرامية وفهمي عبد الحميد مخرج الفوازير الذي ستركز دوره على إخراج المقدمة والنهاية والمشاهد التي تتطلب خدعا تصويرية.

اما أبطال المسلسل فهم حسن عابدين، عائدة عبد العزيز التي تحمل محل الفنانة هدى سلطان والتي اعتذرت بسبب انشغالها بإنتاجات فنية كثيرة بالإضافة إلى توفيق الدقن وعبد الرحمن أبو زهرة.

عدد حلقات المسلسل ١٤ حلقة وقد كتب له السيناريو والجواز يسرى الجندي، وسيد التصوير في في منتصف شهر أكتوبر المقبل.



توفيق الدقن



حسن عابدين



فهمي عبد الحميد

رويو وجوليت القرن العشرين

● حكاية العاشقين المشهورين «رويو وجوليت» التي جسدها وايم شكسبير في قصته الخيالية التي اختار لها اسم الحببين عنوانا والتي عولجت من قبل على خشبة المسرح في معظم بلدان العالم كما تناولتها السينما أكثر من مرة هذه القصة الخيالية لم يكن مؤلفها شكسبير يتوقع أن تقع أحداثها بالفعل خلال القرن العشرين وبطلا القصة الجديدة هما المصور الاسرائيلي جون ابيرنجهام وفاتة من لاوس تشي. حيث يجمع الحب بينهما غير أن

٤٠٠ نيم في ظل زواج نورا



نورا

لقطة

وتعليق

● سامي احسان :
- انا متأكد انه هنا في صوت نشاز .. بس لو اعرف مين كان مهندس الموتجات ؟

اعداد : علي فقهش
تصوير : لطفي شاهين

سامي احسان وتعاون ملموس

● ابدى الفنان سامي احسان استعدادا للقيام بدور الموسيقى التصويرية والمقدمة اسرحة الدنيا حظوظ التي تزين الجمعية عرضها في الشهر القادم جاء استعداد الاستاذ سامي لعمل الموسيقى التصويرية بناء على طلب من الزميل صالح حيث نائب مدير النشاطات بالجمعية .
الاستاذ سامي احسان وعد ايضا بتبني العمل الموسيقي على حسابه الخاص وتقديره هدية لجمعية العمل المسرحي بالجمعية . لفتة كريمة

اغنية الاسبوع



بعد محمد عبده في ابعاد . وعمل عبدالكريم في غروب . وطلال مداح في زوايلي . يشارك الفنان محمد عمر في الاغنية السعودية الكويتية المشتركة كلمات الشاعر الكويتي فائق عبدالجبار والمان كويتية ايضا في اغنية يقول مطلعها وكانت عينها كل كفة وكل شاعر وكان بصمتها قصيدة مائلا آخر
محمد عمر بعد استماعه للحن الاغنية اعجب به كثيرا وابدى استعدادا لتسجيلها قريباً جداً حيث ستكون ضمن مجموعة الفنانة الجديدة التي يرمي تسجيلها في مطلع العام الهجري الجديد والتي تتضمن اغنية - صاحب الليل - من كلمات سمو الامير بدر بن عبد المحسن والمان الفنان سراج عمر والتي يقول مطلعها يا بشي على الرضا
لين الزعل برضى
وان ما حيرتيني
ايضا تشمل المجموعة اغنيتين من كلمات سمو الامير تركي بن عبدالعزيز بن سعود حلوين . وهما من الحان محمد عمر نفسه



غريد الشاطيء صالح الحريبي سراج عمر

اسبوع ثقافي كويتي بالاردن

تشهد مدينة الحسين للشباب بالاردن الشقيق الاسبوع الثقافي الكويتي الذي بدأ منذ يوم الاحد الماضي . والذي يشغل النشاط الفني فيه مكانا بارزا . حيث يشارك الفنان غريد الشاطيء والطرب صالح الحريبي والطرفة رابعة الحرفوق وفرقة التلفزيون للدمون التي تتكون من ٣٠ فنانا اصالة لشرفة الموسيقية وستعرض ضمن الاسرحة اصيات قديمة وفنية متنوعة بجانب معرض للفن التشكيلي ومعرض لرسوم الاطفال وجناح - للازياء الكويتية - وآخر للصور الفوتوغرافية التي تعرض لحركات التطور التي شهدها الكويت عبر تاريخها

كتاب عن الخفافس

اصدره سديها الماني . بيت براون وقد كشف فيه عن الكثير من الاسرار التي لم تكن معروفة من قبل . ميبدا بداية مشواره بعد كتابته . وكيف استطاعت ان تتحقق هذا النجاح الحارق . مع عرض تراجل تطور الفرقة ومعلومات عن كل عضو من اعضائها الفنية



دريد لحام تائه على الحدود !!

القيم السوري صاحب . دريد لحام . انتهى منذ ايام من اخراج احدث افلامه الحدود . والذي كتبه فاضل العبد . يمكن قصة شاب عربي فقد جوار سفره عند نقطة الحدود بين بلدين عربيين . يتعرض لشبكة معقدة للعبة . حيث ان البلد الذي خرج من دونه يرفض اعادته دخوله . والبلد الذي لا يجرؤ فيضطر الشاب الى الهاء هائلا على الحدود بين البلدين . ويجعل كارتسا الدابة داخل عتة اقلامها من الهجرة بطريقة بدائية



بريجيت باردو

الفنانة العجوز ب . ب

نجمه الاغراء الفرنسية العالمة التي طبقت شهرتها الاطلاق في فترة الخمسينيات . انها بريجيت باردو - التي اختفت عن الشاشة الفنية بعد مجموعة متلاحقة من الافلام تشمل بعد عد الجسمه الموافق ٢٨ سبتمبر بعيد ميلادها الخمسين ومع ذلك ما زالت السيدة الفرنسية تحتفظ بانتمائها وروحانيتها ومثلها مثل فنانة صوفيا لورين . التي جلت سن الخمسين ايضا . وكذلك نجمه هوليود الدالة . البريانيث

بريجيت باردو تعيش الان في عزلة عن الناس حيث ركزت كل اهتمامها على رعاية الحيوانات والاعتماد بها

تحريم الربا في مسلسل

جولات خليجية تقوم بها الفنانة سعاد عبدالله مع الفنان غانم الصالح في شتى بلدان الخليج التعريف على كافة جوانب الحياة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والحضارية في دول مجلس التعاون . وازين المعالم الجغرافية والتاريخية للبرلمان من النوع التسجيلي . ويقوم بإخراجها المخرج الاداعي محمد كتمان ويشترك فيه كل من الفنانين ابراهيم الصلال . علي البريكي ومحمد حسن . مع قيام كل من المذبة امل عبدالله والتميز باهدى الخطي بحملات الربو بين فقرات البرنامج . والذي سيذاع ضمن البثوة الجمعية لاذاعة الكويت حيث يواكب احتفاء مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون

اخبار فنية

نشاطات اللجنة الثقافية الخليجية

استضافت اللجنة الثقافية لجلسات التعاون لاول الخليج العربية اجتماعاتها مناصحاب اليوم لمناقشة بقية الموضوعات المدرجة على اقامة المهرجان الثقافي السنوي للشعر والرسائل والفقه وعرض الفنون التشكيلية إضافة الى إقامة سبائية مسرحية واخرى لقرنيل القرن الكريم . وقال مصدر مسئول ان اللجنة قد انتهت خلال اجتماعاتها يوم اس من بحث الاجراءات التنفيذية لتنظيم السبائية الثقافية الثانية بين الادبية والروائية لجلسات المقترح اقامتها بين شباب كل دولة على حدة على ان تجري التصديقات النهائية في شهر فبراير القادم وذلك بهدف دعم النشاط الثقافي داخل الادبية الرياضية . وتقرر تحديد اسم الدولة التي تستضيف هذه التصديقات خلال الاجتماع المقبل لوكلاء وزارات الشباب لجلسات . كما تقرر ان تكون اسئلة

غانم الصالح

وسعاد

عبدالله

في جولة

خليجية

سعاد

عبد الله

جولت خليجية

تقوم بها الفنانة سعاد عبدالله مع الفنان غانم الصالح في شتى بلدان

الخليج التعريف على كافة جوانب الحياة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والحضارية في دول مجلس التعاون . وازين المعالم الجغرافية والتاريخية للبرلمان من النوع التسجيلي . ويقوم بإخراجها المخرج الاداعي محمد كتمان ويشترك فيه كل من الفنانين ابراهيم الصلال . علي البريكي ومحمد حسن . مع قيام كل من المذبة امل عبدالله والتميز باهدى الخطي بحملات الربو بين فقرات البرنامج . والذي سيذاع ضمن البثوة الجمعية لاذاعة الكويت حيث يواكب احتفاء مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون

مريم فخر الدين



*** قمت ببطولة ماريو عن اربعمائة فيلم السينما ابرزها مع فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ**
*** لدي ذكريات فظيعة بعضها في السينما والبعض الآخر خارجها..**
*** علينا ان نلخص العز للطيور المهاجرة خارج الوطن لكوننا نعيش عصرا ماديا..**
*** الاحوار التي يقوم بها الممثل ليست تصعبا عن واقعه**

احسن رؤية لك
 المرحومان عز الدين ذو الفقار
 واحمد بدر خان وهنري بركات امد
 الله في عمره
 الذين عملوا في السينما زمان
 يقولون ان السينما الآن تختلف
 عما كانت عليه ايامهم فقول
 الخلاف نحو الأفضل أم العكس ؟
 مسالة الخلاف حقيقة اما هل
 هي نحو الأفضل أو العكس
 فوجهات النظر تختلف ومن جهة
 نظري ان الخلاف بين السينما زمان
 والسينما الآن كالتحالف بين مساكين
 زمان والآن وكالتحالف بين
 التواصلات زمان والتواصلات الآن
 وكالتحالف بين اسرار السلع زمان
 واسرارها الآن وينبغي ان ننسى
 مع الزمن وتغير هذا الخلاف نوعا
 من التطور.
 يرى البعض ان السينما تمر
 حاليا بمرحلة ويرى البعض الآخر
 ان السينما تجتاز الآن ازمة
 عصبية فاني البرؤيتين اصح ..
 منذ بدأت العمل في الحقل
 السينمائي وانا اسعد ان السينما
 تمر بمرحلة والافلام التي انتجت في
 ظل ازمات زمان يقال عنها ان افلامها
 افلام عظيمة ولذا اعتقد ان الافلام
 التي تنتج الآن ستصبح بعد ثلاثين
 سنة افلاما عظيمة وان العصر
 الحالي سيحتل العصر الذهبي
 للسينما.
 ما رايت في ظاهرة الانشغال التي

تري عني بدأت مشوارك في
 شرح الاوضاع ..
 كان ذلك منذ اكثر من اثنين
 وثلاثين عاما وذلك عندما ظهرت
 صورتني لأول مرة على غلاف مجلة
 انبي وهي مجلة (ايمان) فكانت
 الصورة تينا في تعاقب الصور
 (عذراء) بسفت منتجا
 سينمائي على الفيلم ببطولة فيلم
 (ليلة غرام) والذي كان من اخراج
 المرحوم (احمد بدر خان)
 ترى كم هو رصيدي من الافلام
 السينمائية منذ البداية ؟
 انا كنت اصبحت اعد الافلام
 التي اشارك فيها الى ان بلغ الرصيد
 اربعمائة فيلم توقفت بعدها عن
 العمل.
 لماذا .. وهل تتخيلين انك قمت
 بكل ما هو واجب عليك القيام به
 تجاه الفن ؟
 قانا لا زلت اعمل وساعمل ..
 ما هي الافلام التي تعتبرينها
 علامات بارزة على طريقك الفني
 الطويل ؟
 جميع الافلام التي شاركت
 بها (فريد الأطرش) البطولة
 وعندها خمسة افلام بالاضافة الى
 (كوكبية خبز) مع عبدالحليم حافظ
 و (ورد قاني) اخراج عز الدين ذو
 الفقار و (ربة الخفاف) اضافة الى
 فيلم (ربة عود)
 من هم المخرجون الذين اعدوا



تقام ضد الممثلين بسبب الادوار
 التي تستند اليهم في الافلام ..
 الفنان يقدم رؤية السينمات
 والسينمات يرفض ما يكتبه على
 الرقاقة فكيف نأخذ الفنان على
 التفسير وهو مجرد موزع اذا كانت
 الشوارع مليئة بالملابس وانتدعتها
 الافلام قبل توافي مصلحة التنظيم
 من انتقدوا وجور المخطبات في الافلام
 رغم انها حقيقة موجودة لحد
 شاهدت قبل الاوتوكات ومن الجانز
 ان يكون الفيلم خرج عن الواقع
 قليلا بهدف اسعاد الجمهور لكن
 ما ورد في الفيلم ليس بعيدا كثيرا عن
 هذا الواقع وهذا رأيي وارجو ان لا
 اتعرض للمحاكمة في هذا الرأي.
 بالنسبة لك ما لون الافوار
 الفنية في هذه المرحلة من
 العمر ؟
 انا نفسي لا ادري ؟
 ما هو آخر فيلم عملت به
 حاليا ؟
 هو فيلم (قضية ام احمد)
 من اخراج علي رضا واقيم به بدور
 ست ثرية لا توافق على زواج ابنها
 من ابنة اسرة فقيرة وهي تدعى ان
 سمعها خليف لكنها تسع ما
 تصب ..
 هل يعبر هذا الدور عن اي
 واقع في حياتك .. ومضى كانت
 الافوار تعبيراً عن الواقع
 بالنسبة لي فنان ..
 احيانا يحدث هذا وحتى لو

انطلاقتي مع الفنان محمد عمر ...!



محمد عمر • طلال مداح • طاهر حسين • عبده مزيد

• سانتقل بعلمي الى جيزان اذا افتتح بها فرع للجمعية
• اخر اعمالني انتهيت منه مؤخرًا .. وسيكون لبيل الجزيرة ..
• (درب الحياة) اقوى اعمالني حتى الآن واكمل تعاون لي كان مع الراعي والاصطي
• خمسة عشر عاما عمري الفني وانتاجي لا يتناسب معه كما

اعداد
 علي فقهش
 تصوير
 باهف كيلان

ان يعرف عليه .. وكان له ذلك بواسطة
 المرحوم علي ابراهيم وفي منزله
 بحضورنا جميعا ..
 تعني ان اختيار مقدرته الصوتية
 كان على يد الفنان عبده مزيد
 وقومعه له ..
 ثم فمعت الوملة الاولى لسماعه
 صوت محمد ابدى اعجابه الشديد له
 وشجعه على الرقود الى جده وقتها كانا
 كان مشغولا بالدراسة واتاه التخرج
 اقتربت لاجل محمد السفر الى الرياض
 للتقديم في معهد الامم العام والرياض ثم
 بسبب رغبة الاخ محمد للتوجه الى جده
 حسب نصحني له والاخ عبده مزيد
 مسبقا فكان ذلك ..
 متى كان ذلك وبين التفتيم من
 الفنانين اولا وعلمي صفحة هذه
 الرحلة في رايت ..
 لا تذكر تماما متى كان ذلك عموما
 اكثر من عشر سنوات تقريبا واعتبره
 الرحلة الى جده بداية الانطلاق لي

هذا الراحل الى عالم المجهول !!

بقلم / بندر محمد الخنيم

عندما بدأ برنامج « بدون الوان » يسلك طريق الجدية في
 مرحلة الاعداد من حيث الافتكار الناضجة .. عندما بدأ هذا
 البرنامج باخذ وضعه الطبيعي بعيدا عن الرتبة من خلال
 حلقته الاخيرة والتي سبقت مرحلة ايقافه بشكل مفاجيء على
 الرغم من كونه من احد البرامج المميزة ذات الطابع الخاص
 والتي تشهد الى الوراء قليلا لتتذكر الماضي المجيد من خلال
 اعمال فنية هي الاخرى ذات مستوى جيد.
 ولنا في نخل من هذا الموضوع باني شكل من الاشكال ميمالا مند ومقدم
 البرنامج سعيد الزهراني لخدم وجوده برواي ذلك ناهيك من عدم المعرفة المباشرة المسوقة
 فقد جازلنا من خلال هذا الموضوع القصص وضع النقاط على الحروف في ظل ادارتنا
 واهتمامنا المطلق بان رضاء الناس غاية لا تدرك .. لذلك يمكننا القول بان بعض اصوات
 النشاز التي نسمعها احيانا لا تضيء باني شكل من الاشكال صورة ايقاف برنامج بارز له
 من العديدين اكثر من غير العديدين ..
 نعم نحن بصدد تقويم هذا « الراحل » الى عالم المجهول والذي لا نذكر بان الرتبة
 كانت من مزاريه في القليل من حلقته الاولى وهذا بعد دانه لا يعني ان تيلي درجة القبول
 كما كانت عليه في السابق خاصة وان الحلقه الاخيرة كانت اكثر من جيدة اثر على
 مستواها تقويم البرنامج من قبل « استاذ » اخر بقيادة منيع غير متمكن ولحققت
 ملاحظات .. دعونا من ذلك لنوجه جل الاهتمام الى مردودات البرنامج بالنسبة للمشاهد في
 ظل مراحل التطوير التي شهدتها البرنامج وادركنا المتابعين واعلموا اعجابهم تجاه ذلك.
 هذه هي الحقيقة التي كشفت عنها اخر حلقه احتوت على العديد من الاعمال الفنية
 المحلية القديمة والتي جاءت افضل بكثير من الانتاج المحلي الحالي في ظل الانكسار
 السابقة والحالية ..
 نعم لقد كان الانتاج المحلي مليئا بالتدوير من خلال اصناف كانت اكثر من جيدة لذلك
 جاءت مطالبه المشاهد بضرورة إعادة الماني التي كشفت عنها برنامج « بدون الوان »
 خاصة اذا كان الاعداد في مستوى اعداد الحلقه الاخيرة من نفس البرنامج وادخلت
 التحسينات الحالية مثل ايقاف الفراق بين القديم والحديث ..
 شئني ان تكون مرحلة الايقاف الحالية مرحلة تجديدية للاستعداد لتقديم مادة غير
 ملونة راقية المستوى ذات قدرة على تحريك مشاعر المشاهد واحساسه .. فالفناني يجب ان
 يفي في المذاكرة مخزننا كداعيه مراحل التفكير لتسحق بذلك شبح التسيان لقوة الاعمال
 القديمة الى الشاشه امر مقروع منه ولكن ولا ننسى « بدون الوان » جسر الجيود لادارة
 المشاهد تسمى ذلك ..
 بندر محمد الخنيم

مادة وراي

بقلم عثمان جليل جستانيه

هذه مادة مختارة من مشهود تلفزيوني او عمل اذاعي او
 مقال او خبر فني او لوحة فنية. نقدمها لك عزيزي القاري كل
 يوم خميس من كل اسبوع مقرونة بالرأي والتقييم. لنلق

معنا على كل ما نشاهد ونسمع ونقرأ.
 المادة : خبر فني
 المصدر : جريدة الندوة - ندوة الفنون
 الزمن : الخميس الموافق ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ
 محتويات الخبر ..
 نقد اخبار الدورية التلفزيونية الجديدة والتي ستبدأ في شهر محرم من عتبة برنامج
 « نجوم الفن » وهو من افكار التي تقدم بها الاستاذ محمد رجب والتي شامتنا عدة
 حلقات من اعداد واخراج محمد الشافعي وتقديم محمد رشيد وكان البرنامج قد توقف
 لعدم استلام المشاركين لحقوقهم التي لم تصرف ..
 لذا فكر التلفزيون برئاسة البرنامج للفرج الاستاذ عبدالله عيسى رواس دون ان يطرغ
 اسم الفن والمقدم للبرنامج في الدورية الجديدة.

السراي :
 إن عودة برنامج نجوم الفن ارجو ان تكون عودة حميدة فيها كل ما يبهر بان هناك
 جيودا مثيرة لانتاج كل برنامج يقدم بشرايات جيل اليوم رجال الفن الى ان في نفس
 الوقت تشدق هذه العودة الشكر للممثلين والتلفزيونيين الذين يحرصون على تقديم كل
 ما يقع ويعد المشاهد.

والحقبة ان نجاح مثل هذا البرنامج الذي تقع عليه مسؤولية تقديم المواقف في
 مشاهد المجالات لتصبح من نجوم المستقبل ليس بالامر السهل ويحتاج الى مدد ومقدم
 من ذوي الخبرة في التعامل مع هذه المواقف ومن يمكنه سعة الصدر واداء بحثنا عن
 الشخصية المناسبة فلا شك ان هناك شخصيات لا تملك لهما تطلعات لهذه المهمة.
 الشخصية الاولى تتمثل في المذيع المعروف الاستاذ حسين جبار الذي له الفضل الكبير في
 ظهور عدد من الفنانين في وقتنا الحاضر وفي اكثر من مجال بسبب النجاح الذي حققه
 برنامج الاذاعي « نادي الورد » والذي كان امد ارباب الشهرة لهذا الرجل بالاضافة
 الى ما ينتج به من خلق ربيع وثقافة حيدة وانثى على ريت تام اذا اسند هذا البرنامج
 للاستاذ حسين جبار فانه سوف يكون كل دورة جديدة للتلفزيون كما كان في
 الاذاعة منذ سنوات مضت.

اما في حالة عدم تمكن من القيام بهذا العمل لطبيعة الشخصية او لظروف براما
 القاموس من جهاز التلفزيونيين وليس هناك اجد من الفنان الاستاذ جميل محمود وهو
 غني عن التعريف فبنيكه فخرنا له من ابرز العناصر التي ساهمت في نجاح برنامجه
 الاسبوعي « وتر وسمر » والذي قدم فيه اكثر من موعدة واكثر من لون من اللون فوشنا
 السبوعي.

وحسب تقديري الشخصي ان تكون هذه المهمة شاقا عليه لظفر من التجربة كما
 اسلمت وان كانت تجربة هذا البرنامج تتدنى مضمار الفن الا انه سيحقق النجاح الذي
 حققه برنامج « وتر وسمر ».

هذا من جهة الاعداد والتقديم. اما من ناحية الاخراج فليس هناك اعتراض على ان
 يتولى الدور الاستاذ عبدالله رواس الذي لا بد وان يساهم لسماته الجديدة لطيف هذا
 البرنامج بالظفر الذي يرضي المشاهد وذلك قد يتقبل منه جيدا شخصيا داخل
 استديوهات التلفزيون وخارجها لكي يحقق هذا الهدف.



حسين نجار • جميل محمود



الفنان امان عبدالله يتحدث لحظاظ



لقاء مع
شاعر

● مشعان مجول : الصائغ الذي تعلم على الربابة واحبها بقول الارباع



أعز بشهادة السديري في مسلك القاص

● الربابة آخر جنتني من مأزق

● الابل والفراغ ساعداني على التعلم على الربابة

● مشعان مجول : اسم عرفه اهل البادية بواسطة الربابة اذ انه يجيد العزف على هذه الالة المحببة عند الكثير من ابناء الجزيرة العربية مثله كمثل الكثيرين الذين تعاملوا مع الربابة . ولكنه كما قال ان لديه شهادة من الشاعر الامير محمد الاحمد السديري تثبت ان مشعان افضل من مسك القوس وتعامل مع الربابة : يسرنا ان نقدم في لقاء قصير نتحدث به عن تجربته مع هذه الالة ومع الشعر قائل هذا اللقاء - الابل والفراغ لهما على الاثر في تعليمي للربابة

● يقول مشعان تعلمت الربابة وعمرى ١٦ سنة وكنت في هذا الوقت اسرح بالابل وكان الفراغ موجودا وقد اخذت جالون وعملت منه ربابة بدأت اتعلم عليها حتى اتقنت العزف عندها كنت اعب على الربابة في المجالس التي عادة ما تكون موجودة عندنا في البادية . وفي عام ١٧ م كانت الانطلاقة الحقيقية حيث شاركت في برنامج الذي يبعده مندبل القهيد في الاذاعة وقبل هذا عملوا معي مقابلة في التلفزيون وكانت الحائي حسنة وعندها عرفت كعازف ربابة .

قصائدي قليلة

● عدد قصائدي حوالي ١٢ قصيدة فقط لانني لا اهتم بالشعر لان اغلب القصائد التي اغنيها على الربابة تأتي لي من المستمعين والقصيدة التي تعجبني اقدمها على الربابة

لست الافضل

● الحقيقة ان الربابة آلة باستطاعة أي هاوي لها التعلم عليها ولكن انا في الحان منفردة واتبع أسلوبا معيناً . وقد شهد في الشاعر الامير محمد السديري رحمه الله بقوله ان افضل من مسك الربابة « مشعان » وهذه شهادة اعز بها نظرا لانها صدرت من شاعر مشهور يفهم الشعر وفنونه واعتقد ان الحق للناس المستمعين فهم اعرف بذلك .

- الربابة فرت لي -

● سرد الشاعر مشعان قصة كان للربابة الفضل في نجاته من مأزق وقع به في صحابه ويقول:

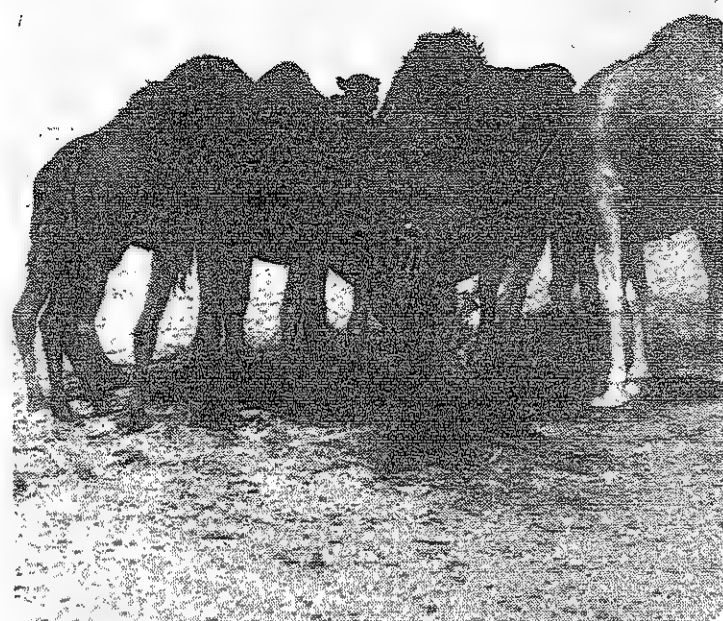
كنت انا واحد اصحابي متجهين الى الحدود الشمالية لتبحث عن الصقور وكان عندنا وانيت جديد وفي احد الايام نظرت بالدريل وان بطير حر كبير واعلمت صديقي بذلك . ثم اطلقنا حمامتين بشبكة صوب الطير وتبعنا الحمامات على السيارة ولكن كان الطريق وعرا .

وقد فوجئنا بسيارة عليها رجال مسلحين صوبوا نحونا الرشاش واستسلمنا لهم واخذونا وتركنا الطير والشبكة والحمام وقد دخلنا على بيت كبير مليء بالرجال ولا تعلم من يكون صاحب البيت وقد كان موقفنا صعبا جدا حيث لا تعلم اين ذهبت سيارتنا وبها مبلغ من النقود وفي المساء دخل رجل عليه ملامح الرجولة والهبة وجلس وكان الجو مظلما وهناك نار توقد احيانا وتطفى احيانا وبعد قليل سمعت صوت ربابة وكل واحد يلعبها ينالها للذي بجانبه وقلت لصاحبي سالعب بالربابة وقد نهرني بيئي ويينه وفعلا وصلت الربابة وقبل ان تصل سألت احد الرجال فقلت من يكون هذا الرجل صاحب البيت : فقال ما تعرفه هذا « رنس بن شعلان » وقد استلمت الربابة وبدأت اداعبها حتى استوت وقلت قصيدة احفظها وهي قديمة فيها مدح لال شعلان شيوخ قبيلة الرولة من عنزه والابيات تقول

عسى الحيا يسقى شغافيا المشيخة
يسقى شغافيا واديا فيه ممدوح
شيخ الشيوخ الي لربه منجه
ما هو من الي شيخته بس للروح
ومننا
ياضاق صديري قلت دنوا شعيله
ما هي دنول الي نياقه نحليل
يازين مبداهما براس التليلة
والجيش يمشي خلفها بالخمايل
مع سلة بالقيش يبعث دليلة
مستجيبين الكرمات الاصيل
من فوقها الي يحتمسون الدبيلة
مع شمر القليا مع اولاد وابل
ويقول مشعان ان الشيخ ورنس الشعلان رحمه الله امره ان يجلس بجانبه وسأله من اين انت ويقول علمته بكامل قصتنا وقال وفي الصباح اعطانا الشيخ ورنس سيارتنا وسلاحنا واكرما وايضا الناس عدم التعرض لنا وذهبتا من عنده مسرورين وقلت لرفيقي ارايت كيف كان عطف شيخ الرولة علينا ان الفضل يعود لهذه الربابة التي جعلت الشيخ يعجب بنا ويامر لنا بسيارتنا .
● ثم سالنا مشعان هل تعرف عن شعر الشباب شيء فقال انا لا اعرف

يلقي ويبيكم

● نتي يصل الشعر الشعبي الى المستوى المطلوب ؟
● عندما تحرق ٩٩ ٪ من الواووين الموجودة .
● من هو الشاعر الذي تعجبك قصائده وتمنيت ان تصل الي مستواه ؟
● خلف مرعي العسيري - خميس مشيط
● صدقني شمت واحد بالتعزوين يقصد في برنامج البادية اعجبني شماغه وقاله .
● لماذا تركز على نشر القصص والقصائد القديمة ؟
● فرحل شاملان البرجس - ثبوك
● الى ماله اول ماله تالي يا مرجان .
● ما رايت بقصائد سعد النعوي الغامدي وما هي اخر قصائده ؟
● سعد عبد الهادي الحربي - جدة
● قال لي واحد انه بنوي ارسال ديوانه لي ولكن ما وصلني على اية حال الزميل النوعي شاعر جيد واخر قصيدة له يقول فيها
انا لا افكر في كيف احبك ، ولا كيف القاك ولا كيف انسلك .
ان شاء الله بقلما وتلقاه ' ولا تنساه .



بطاقة

لا تملأ في الهوى تصبح علي
وانثر دموعك مثل نثر السحاب
بعد المقى وخلى لك حصيل
الهناء والحب
لا تقول ان الهوى ديه سهل
لو تمر سنين عينك ما تغاب
والرقاد الي عليكم مستحيل
لو تحاول ما يجي منا جواب
لحبه دربها درب طويل
لا تمشي فيه ترمالك صحاب

- شمس الضحى - جيزان

رثاء

الشاعر عبدالله بن مبارك بن ثمر الودعاني : من الثقة بالمنطقة الشرقية بحث بهذه القصيدة وهو يرى بها : مبارك بن سعيد بن طريجم الودعاني الدوسري الذي وافاه الاجل المحتوم .

مرثية قلتها ذالحين ذلحيني
في ابو سعيد عساه بجوف رضواني
يا ليت موته توخر لوزماني
ويشوف متنوذج زرع لو بالاعيانى
مرحوم يالى توفى يوم الاثنين
عساه في جنة الفردوس سكانى
مرحوم يالى ربوعه عنه راضينى
ومن بعد موته مصاخين ومرضاني
وجيران بيته من الفرقا مصاخينى
يشكون فرقا الشل واسمه كحيلانى
له موقف يعرفه لادنى والاقيصينى
وتاج المعرفة على راسه ببرهاني
انا اشهد انه بقى العرض والدينى
وشهم وشجاع كريم يذبح الضانى
عزيدى الي على البلوى يشاكينى
عزيدى الي معى في كل ميدانى
ابو طريجم قصيرى مدة اسنينى
محاسنه مقدر احصياها بقلمانى
يا عين كف غزير الدمع يا عينى
حفيت خندوى وحفيت كل الاراجانى
جته المنيه وذا درب المسلمين
والحمد لله خلاسه كل ديقانى
ارث عيال على منجه ماشينى
عز المسير مع الادينين والعمانى
نخبة شباب على مشاه جارينى
يشهد لهم قطعهم والعلم سلطانى
وصلوا محمد من كان يوصينى
نينيا الهاشمى من نسل عدنانى

علي بن قعود والقوافي الصعبة

القوافي الصعبة يختارها الشاعر المقتدر ولهذا فأننا نجد ان اغلب قصائد « ابن قعود » من القوافي التي يسميها البعض معقدة آخر قصيدة كتبها الشاعر ابو (بدر) هذه الابيات .
يا الله اني طالب منك النصير
من صغير قال قولاً ما وفى
من صغير حال من دونه قصر
حال دونه باب غني واخشي
ليبتى ما رحت للسوق العصر
وليبتى ما شفت شارات الخفى
صاحدى عندي وكه في مصر
راح رعي من عيوني والنصر
والعذاب الي جرى منه كثر
يا حسين الزول يا هات اخضر
والايام قدام حياتي ظفى
سنت جنت طال وريد احضر
ثرى القادر على المقادر عفى
عطني الصحيح واعطني جنى
مناسفة الساعر اس قعود - يطلب من الشعراء تكلمة هذه الابيات ولكن شرط الاحتفاظ بحرف ص - ز - ر - في الشطر الاول منتظرين تجاوبكم

بريد الأريج

اهلا بكم ايها الاصدقاء واسمحوا لي ان استعرض بعض رسائلكم لهذا الاسبوع :

● الاخ عطية راشد الزمراني : جده شكرا لك على هذه العبارات الرقيقة .
● الاخ شامان عويض البلادي - رابع اهلا بك صديقا جديدا للاربع .
● عزيزي القاصد المطولة تأخذ مساحة كبيرة ولهذا فأنني ادعوك للتقليل من القصائد مع ملاحظة كتابتها بالطريقة السليمة التي يكتب بها الشعر ويا هلا .

● الاخ عبدالله بجاد البقمي - جده : اقدر لك ما جاء برسالتك والمساهمة جيدة .

● الاخ ناصر صالح المري - بقيق المنطقة الشرقية الحقيقة يا اخ ناصر المساهمات التي بعثت بها جيدة ولكننا لا نحبذ التكرار فبعض ما بعثت به سبق نشره .

● الاخ عبدالله مسفر الغامدي - الباحة : قصيدة واحدة يا ابو عابد ترسل مرة واحدة فان صلحت نشرت وان حدث العكس فتعذر .

● الاخ ناصر علي العسيري - الطائف : الارباع يا ناصر فخورة بصداقة كافة الاصدقاء وعلى هذا الاساس فان مساهماتك تفرض علينا نشرها يا هلا

● الاخ شايع شايف العنزي - الوجه : تاكد يا شايع اننا لا ننشر الا الجيد وخير الكلام ما قل ودل .

● الاخ سعود عبد الرحمن الشبرمي - رحيمة المنطقة الشرقية : نحن دائما نطمح في الشيء الجيد والمفيد فقصيدتك الاخيرة نحاول نشرها ما يصلح منها .

● الاخ عوض عيوان الفهني - الطائف : صدقني انني عندما قرأت مطلع القصيدة حسيت ان هناك شاعر جديد قادم ولكن بعد قراعتي لكامل القصيدة وجدت ان هناك اختلافا بالقافية والوزن امل لك التوفيق مرات قادمة .

● الاخ خالد محمد الحكمي - مكة المكرمة : هدف القصيدة نبيل وهذا شيء نشكره عليه ولكن كما قلت لك سابقا : الوزن والقافية من مقومات القصيدة الصحيحة .

● الاخ : متعب خريس العتيبي - الرياض : نرحب بك صديقا دائما للارباع ولكن يا اخ متعب هناك بعض الابيات الغزلية لا يجاز لنا نشرها .

● الاخ سعيد عبد الرحمن القرني - سبت العلاية : اهلا بك وبرسالتك نحن يا اخ سعيد لا ننشر الا ما هو صالح للنشر .

● الاخ حماد عبدالله الغنام - رياض الجزاء بالقصيم : اهلا بك يا اخ حماد وبعد ان القصيدة التي طليت مني نشرها تحت اسم مستعار اعتقد انه لا داعي لذلك مع الشكر .

● الاخ صالح عبدالله القرني - الرياض : اهلا بك وبرسالتك والقصيدة جيدة من حيث قوة العاطفة ولكنها بحاجة الى تعديل ومراجعة .

● الاخت عائشة الاحمدى - ينبع البحر : شكرا يا اخت عائشة على هذا الاهتمام بالارباع والمساهمات ننشرها قريبا بحول الله .

● الاخ عبد العزيز محمد العتيبي - الطائف : احدي المساهمات تجدنا منشورة في هذا العدد وكل ما بعثت به جيد فاعلم بك .

● الاخ علي حسين الغامدي - الباحة : ابياتك جيدة جدا ولكن هناك ملاحظة وهي عدم التزامك بالقافية واعلم يا ابو حسن ان القافية مهمة .

● الاخ موسى هادي الحربي - تبوك : اقدر لك ما جاء برسالتك وحول المساهمة احاول نشرها ان صلحت ويا مرحبا بك .

● الاخ محمد عبد الرحمن: صائل الحربي - البادية المنورة: نشكركم لانتمى لك التوفيق والقصيدة ننشرها قريبا اكثرا اعزائي على هذا العنوان

تصل رسائلكم الرياض مكتب تحرير جريدة عكاظ ص . ب : ٢١١٤ الرمن البريدي ١١٤٧١ « اريج البادية » ت : ٤٦٥٣٣٠٥

● الخليفة اشكرت صاحب « بريد » واشكر جريدة عكاظ لانها اول من قصصنا للقاء في لقاء مقروء وارجو لكم التوفيق واشكركم جزيل الشكر ونحن في نهاية هذا اللقاء تمنى ان تكون قد قدمنا ما يحوز على رضا القارئ العزيز ونشكر للاخ مشعان مجول تجاوبه .

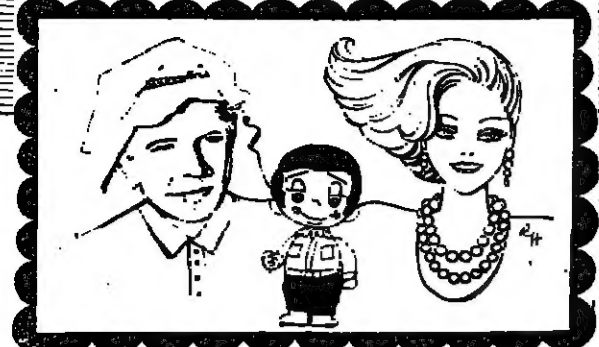


من الأغراض الشعبية

● ومن القصيم رياض الخبراء الصديق الشاعر حماد عبد الله الغنام ويقول
اشهد انه بلغزه ياجماعة اجاد
والمعاني قوية ما وضعها بلين
الاصابع بيدك مثل باقي العباد
حطها الله وخالقها ولي فطين
● كما اتصل الاخوان من الجليل
محمد مشيب القحطاني وقال في الحل
قرب اللز تحت القدر ياتي الخمد
وثبت الهرج في مضاه ياتي سمين
خلقه الله في خلقه تجي بالساد
● ويد الرجال يارجل شيء ثمين
ومن خميس مشيط الاخ صالح علي الحربي ويقول :
شهانينا واسانينا ليك البلاذ
● وحكومة وشعب وجملة المسلمين
واللغز انا عارف حله ان الله اراد
● اصابع اليد ذاك الحل حل يقين
● ومن الرياض محمد سعود القرني : ومن ينبع البحر الاخت عائشة الاحمدى .
● ومن الدمام صديق عبد الرحمن العتيبي والذي قال :
تومسان البياض من السواد
وزان مرمى الهدف توه يزين
خذ جواب مثل قنح الزناد
والاصابع تمركها اليبدين

لغز الاسبوع

اعزائي لغز هذا العدد والذي اخترته لكم وهو للشاعر عبد الله بن عباد العنزي من الرياض والذي قال فيه :
انشدك عن شيء تعلا بالاطباق
له موقع بين الاكواين مرموق
ما يلحقه لو يطبع كل ششاق
ولا هو حماد ولا يجد روح مخلوق
نستقبل الحل والعادة على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثالثة حتى الخامسة من يوم الاربعاء امين ان نوفي في ارضاء الجميع .



بابا حسن يقدم كشكول الاقتراعات للطفل

«الورق»

اصدقائي .. صديقاتي .. تصوروا لو ان الانسان لم يخترع الورق .. ماذا كان يفعل ؟ وكيف كان يكتب المعلومات المفيدة .. وبالتالي لم يكن من الممكن نقل الأفكار والقسم والعلوم من مكان الى اخر ومن شعب الى شعب اخر ..

اذن فالورق اختراع هام جدا من اختراعات الانسان .. ولولا وجوده ما تقدمت حياة الانسان .. ولم يكن في استطاعته ان يصل الى ما وصل اليه من مدينة وتوق .. ولولا قسمة ..

زمان زمان .. تعلم الانسان الكتابة .. وبدأ بالكتابة على الريل .. ولكنه وجد ان ما يكتبه يخضع ويذبل .. فبدأ يكتب على الاجاجار وحوادث الكهوف .. حتى صنع المصريون القدماء اوراق البردي .. وكانت هي اول الاوراق التي اخترعها الانسان وصنعها ليكتب عليها ..

وتسكن قدماء المصريين من صناعة اوراق البردي من نبات ماني كان موجود في نهر النيل وتكونوا من ان يصنعوا لفات طويلة يكتبون عليها وكان طول اللثة الواحدة يبلغ ١٠ او ١٢ متر واستطاع المصريون بعد ذلك ان يصنعوا هذا الورق للدول القريبة منهم مثل اليونان وبلاد الفينيقيين وهي بلاد الشام .. اما باقي شعوب العالم فكانوا يكتبون على جلود الشجر والجود وسحت النخل والواح من الطين ..

وعلى الطرف الثاني من العالم في الشرق في بلاد الصين وتقريبا في سنة ١٠٠٠ م كانت بداية اختراع الورق المشابه للورق الذي نكتب عليه الان .. واخبره شاب صيني اسمه «تساي لون» وجاء اختراعه هذا بمصادفة غريبة جدا .. في ذلك الوقت كانت النساء مستعدات على غسل الملابس على شواطئ النهر .. كانوا يحضرون قطعة من الخشب اللين ويبللون الملابس ثم يضعونها على حجر كبير ويضربونها بقطعة الخشب .. ضربات متعددة ثم يغسلونها في الماء ثم يعيدون ضربها مرة ومرة اخرى .. حتى تنظف .. ومع الأيام .. ومداومة النساء على ذلك ونتيجة للصرب المستمر .. كان يخرج من قماش الملابس القطنية او اذا كانت مصنوعة من الكتان وبر خفيف .. وايضا كانت قطع الخشب تنظف وتخلط بوبر القطن والكتان وتنحرق مع مجرى الماء في النهر .. وتستقر على جوانب النهر .. وهنا وجدها «تساي لون» وكانت قد جفت من الشمس .. واخذ قطع منها وكانت رفيقة ومتناسكة .. وكتب عليها فوجد ان الكتابة واضحة وجيدة .. فاعجبها جدا .. وتبع مصدرها في النهر ..

وبالعمل .. اخبر بعد ذلك قطعا من القماش وشيد صيد قديم وقصيرا من ساق الشجرة ووضع كل هذا في اناء واخذ يغليه حتى أصبحت لديه عجينة .. وبعد ذلك فردها .. ونشرها للشمس .. وبعد جفافها .. وجد انه فرخا من الورق كبيرا جدا .. لكنه في اول مرة كان سيئا .. واخذ يطير بعد ذلك اكتشافه .. حتى تمكن من صنع افراقة رقيقة كبيرة وخفيفة من الورق .. ومنذ ذلك اليوم عرفت صناعة الورق وانتشرت في العالم كله في سنة ١٣٠٠ م

واصبح لدينا اليوم العديد من اصناف الورق .. التي نخدمنا في كل اعمالنا .. فمن الان نستعمله في اغراض كثيرة .. نستعمله في تغليف حاجاتنا وصنع الكراسات .. والجراند والكتب والكراسات .. فهو اهم وسيلة لنقل العلم والمعلومات .. اصدقائي .. صديقاتي .. ما رايتكم ابدا الورق سينا هاما في حياتنا .. اذن غالي القاء مع اختراع هام ومفترق اخر ..

بابا حسن

جيل الفرد يجيل التطلع إلى المعرفة

اعداد: محمد البصري

أحبنا الصغار

في هذه الزاوية الصغيرة... سنطرح تساؤلاتكم ونجيب عليها... حتى يتعرف كل الاطفال على ما يحويه الوطن من خيرات وثروات وامكانيات كبيرة تنتظر ايدينا تميمها وتحرس عليها وترعاها... هذا هو دوركم اطفال جيل المستقبل... جيل قهر

فقد ساهم عبد الرحمن ٩ سنوات من الطلق: ما هو مشروع ابن سينا وما هو انتاجه وما هو اسم المدة التي ينتجها

الاجابة: مشروع ابن سينا احد مشروعات الملتقى العلمي التي انضمت لتركه ساهم به صديقي الجليل وينتج مشروع ابن سينا حوالي ١٠٠٠ كتاب يوميا من مادة هي مادة - الميتال - الكيماوي ويتوقع ان يصل انتاجه في هذا العام الى ١٠٠٠٠ كتاب في السنة

ال ٧٠٠ ألف طن سنويا ويقوم مصنع ابن سينا على غاز اسمه - الميتان - وصممه هو الماز العليبي المقيم بتركه في الملتقى ويبلغ عدد العاملين فيه ٢٠٠٠ عمال بينهم ١٢٧ سوريين

طاهر عثمان الغفادي ١٠ سنوات من ميمية جدة سمعت اصدقاؤه في المدرسة يتحدثون كثيرا عن جيل في الخطوط السعودية يتربون على قيادة الطائرة فما هو اسم الجهاز وهل يمكنني ان اتعلم فيه لاني اريد ان اكون طيارا في المستقبل

الاجابة: نرجو ان يحقق الله لك امالك يا طاهر وان تصبح كابتن الطيران في المستقبل لخدمة بلادنا وبالطبع يوجد في الخطوط السعودية جهاز اسمه - السيميلتر - وهو طبق الطائرة من حيث الاجهزة والمعدات ويدير عليه الطيارون ايضا ثم يتلقون تدريبيهم في الجهاز بصورة عملية على الطائرة وفي سنة هذه يا طاهر لا يمكن ان تقرب حاليا على هذا الجهاز ولكن يمكنك في المستقبل بتزويج الله تعالى وعرضا يتم الحافط بالخطوط السعودية ان تدرب على هذا الجهاز لتصبح كابتن طيارا

وجدير بالذكر ان جهاز السيميلتر الذي تملكه الخطوط السعودية يعتبر من احداث الاجهزة في عالم الطيران

توف محمد المطيري ٩ سنوات - من الطلق - كيف تعمل الفلام الكرتون التي تشاهدها في التلفزيون وهل لشخصيات الفلام الكرتون اجهزة تحركها

الاجابة: شخصيات الفلام الكرتون عبارة عن رسوم عادية ترسم باليد وعندما يريدون تحريكها يصورون بالكاميرا الشخصية هذه الحركة لعدة لثغة وعندما يدور الفلم تتحرك العين لسرعة اللقطات بين الرسم وتحرك ويسجد ان حركة رفع اليد قد تأخذ اكثر من ٢٠ لثغة مثلا

وترحب بالسئلة فنداء الكبار في اي مجال للاجابة عليها مع رجاء ارسال صورة فوتوغرافية لصاحب او صاحبة السؤال من اطفالنا لنشر مع السؤال في هذه الزاوية مع توضيح العنوان والعمر وان يكون الخط واضحا



الكاتب الكبير الأستاذ عزيز ضياء

والطفولة في

الطفولة بذرة الحياة الانسانية ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطق رقيقا غديا مزججا بصفاة الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعها وكنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بانسامة تشفى جراح النفس... واليوم



عزيز ضياء

ركن الألعاب والتسلية

دعوة مفتوحة: ادعو جميع اصدقائي بضرورة الاستفادة من اجازتهم المدرسية السنوية في الالتحاق بالاراك التي اقيمت من اجل الاستفادة الثقافية والفنية والترفيهية .. فهناك النشاطات الفكرية والرياضية والفنية التي اعدت لها جميع الوسائل الحديثة من الادوات والاجهزة .. وقد استمتعت واستقذت واصدقاني وهم .. عبد الحكيم عبدالله واسامة الجوان ومصطفى السادات وناصر الجوان الذين عبروا لي عن مدى سعادتهم لانتماء هذه المراكز وانهم حريصون على التسجيل فيها سنويا للفائدة العظيمة التي حصلوا عليها لتكون جميعا جيلا نافعا للوطن الحبيب ..

وامتنل وحكم: اذا لم تكن مثارا فكن شحمة .. الدنيا ساحة والنفس طامة .. اجمل ما في الوجود الوفاء والاخلاص ..

والاخوة: فكر قليلا: هي جارية اذا شربت ماتت ومات حينها فنامي ..

براعي السلسلة والذوق السليم في تنسيق المائدة وتزيينها وهي اما ان تزين بالازهار فقط او بالاوراق .. اما في وعاء خاص زهرية .. او على المائدة مباشرة كما هو في الالاتم .. ويلاحظ ان تكون الزينة بسيطة غير مرتفعة حتى لا تضيق الاكئين .. ولا تشتت الازهار ذات الرائحة القوية ..

عندما تستمعين عن مرض احد الاشخاص فان اول ما يتبادر الى ذهنك ان تقوم بعمل شيء من اجله .. ويصحبك ان تعبري عن ذلك الاهتمام بطرق متعددة .. ان يمكن ارسال بطاقة او رسالة او ازار او هدية .. ويمكن زيارة المريض او تركه بمفرده .. ونوع المرض له دخل في تحديد اصلحها .. واذا كان المرض خطيرا فغالبا ما تكون الزيارة ممنوعة .. فان ارسال بطاقة او رسالة لطيفة تقرا على المريض تعد افضل من الزيارة ..

يلزم الكثير من المراقبة بنفس الناس .. فاختار الوقت المناسب لازام الصحة من فزون الحديث وادابه .. فذا دعوت صديقات .. فليكن ان تمنحين الفرصة لغيرك ويصبرن عن انفسهم .. لا ان تعمل انت على ابراز نفسك وتفوقك .. امنحى محدثتك الاحساس بان ما تقوله يهتك للقاء ..

لكل سن ما يلائمها من الملابس .. وليس هناك ادنى الى التسخرية من ان ترتدي السيدة ثوبا لا يلائم سنها او لا يتفق مع المناسبة التي ترتدي فيها .. ولا تستهيني بالهيكلة الصغيرة التي تزين الثوب .. او بالفتق الصغير .. او بالزخا ناقص فكل هذه اشياء تهبط بدرجة انافتك

نادي الأطفال

مع الكلمة والمطوعة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. تسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونجوابكم .. وامننى لكل الاصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

اعداد: دلال شوقي

من اصدقاء النادي الجيد محمد عبد الله احمد باعاصر ٧ سنوات بالعصف الاول الابتدائي فصل ١٠٠ بالهند الامير السعودي بجدة وروايته مشاهدة الافلام المصرية والافلام الكرتونية والحصرية العرة

من الاصدقاء ماجد عبد الله السعودي ٧ سنوات بالعصف الاول الابتدائي .. مولوته مشاهدة الصور المحركة وزيارتها الاطفال في التلفزيون والصناعة العرة

الاصدية جباب الحسيني بعث برسالة فيها هل تعلم

ان مخترع الصفر هو العالم المسلم ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي وان بحيرة ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع

من اصدقاء نال محمد شياء الذين على بمرسة دولة الجزيرة بدأت بجدة بعثت ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع

سلسلة قلمة: الصديق محمد طلال نصار ومشتا اجابته على مسابقة اجب ولون الصغار .. ولكن لم نستطع الاتصال بك لكي نباركك نارا لان رقم الهاتف المكتوب في الرسالة لم ينجح علينا .. لذا نشتم ان تشارك معنا في مسابقة قلمة

الصديق نال محمد شياء الذين على بمرسة دولة الجزيرة بدأت بجدة بعثت ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع

سلسلة قلمة: الصديق نال محمد شياء الذين على بمرسة دولة الجزيرة بدأت بجدة بعثت ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع



مسابقة من اين انت قلم ٢٢ لك يد ري خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعقد مسابقة هذا الذي تصرف اليك

صفحة اول من الارجل الثلاثة الاخرى ..

من الاصدقاء ماجد عبد الله السعودي ٧ سنوات بالعصف الاول الابتدائي .. مولوته مشاهدة الصور المحركة وزيارتها الاطفال في التلفزيون والصناعة العرة

الاصدية جباب الحسيني بعث برسالة فيها هل تعلم

ان مخترع الصفر هو العالم المسلم ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي وان بحيرة ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع

من اصدقاء نال محمد شياء الذين على بمرسة دولة الجزيرة بدأت بجدة بعثت ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع

سلسلة قلمة: الصديق محمد طلال نصار ومشتا اجابته على مسابقة اجب ولون الصغار .. ولكن لم نستطع الاتصال بك لكي نباركك نارا لان رقم الهاتف المكتوب في الرسالة لم ينجح علينا .. لذا نشتم ان تشارك معنا في مسابقة قلمة

الصديق نال محمد شياء الذين على بمرسة دولة الجزيرة بدأت بجدة بعثت ليكتوبوا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين ليبيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع

لونغينس LONGINES

ورشة صيانة متكاملة لجميع الساعات

سينكو SEIKO

المركز الرئيسي: جدة - عمارة للملكة - الدوحة

هاتف: ٦٤٤٥٢٨٢ - ٦٤٤٥٢٦٦

٦٤٤٥٤٥٢

مركز الحنين التجاري AL-HUSSAINI TRADING CENTER

سوق جدة الدوف - بجوار المحلة


الهاتف: ٦٨٢٥٨٦٠

في الخطوة الثانية

□ رئيس الأملی :

د. عبد الرزاق ابو داود
وأخر. اما عن التشكيكة
فسنلعب بنفس التشكيكة

إدارة المشاريع والمتابعة: عيناء الملك عبد العزيز بالدمام
تليفون ٣٥٠٠ ٨٣ وانفس ٢٦١٤ - ٢٦١١
مينااء الملك عبد العزيز ص.ب. ٢٨٠٦٢ - الرمز البريدي ٣١٤٣٧ - الدمام



والاستأجر من عبد الله بن أبي حمزة
لله خمس سنوات أقل من
كبير في سنة واحدة على أرض مستأجرة
مقر قسبة جمال الرياض - الانشغال تليفون ٤٥٤٥٩٠٣
ان ٤٥٤٥٨٦



يعمل الفريق في أدائه على بدء الهجمات من منطقة الوسط بقيادة أحمد الصغير صانع اللعب الذي يجيد هذه المهمة كأفضل صانع لعب في ملاعبنا وستكون مهمة الفريق

هاتف ٥٦-٣٤١٤-٣ أو ٣٤١٤١٧٥-٣ / ص.ب ١٠٠١١
البريد الإلكتروني: ٣١٩٦١

